


Tipo scheda OA	Livello ricerca I	N. CATALOGO GENERALE	ENTE CATALOGATORE Su indicazioni del MIBAC ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE LICEO ARTISTICO ISS "Giovanni Paolo II" Maratea	CODICE REGIONE 17	
Codici		IT			
LC	PROVINCIA E COMUNE: POTENZA –Maratea			DES -DESCRIZIONE: . Il dipinto fa parte di una serie di opere di Angelo Brando riguardanti l'universo femminile. Il dipinto ritrae in primo piano una giovane donna seduta con le gambe accavallate che poggia le mani su di un cuscino verde. Sullo sfondo è visibile un tavolo che sorregge un piccolo vaso in porcellana e una statua in bronzo appartenente all'autore che compare più volte nelle opere pittoriche esposte a Palazzo De lieto ed aumenta quel clima di familiarità e dolcezza domestica propria della pittura dell'artista . La tela di media grandezza è di formato verticale La donna è posta centralmente all'interno della tela e sottolinea lo sviluppo verticale. Il volto è rivolto verso sinistra in modo da creare un ritratto di tre quarti. Le pennellate sono rapide e fitte, i contorni sono indefiniti, i colori utilizzati sono principalmente colori bruni e caldi. Lo sfondo è stato realizzato dalla sovrapposizione di brevi pennellate di rosso giallo e verde e lasciato quasi indeterminato seguendo la lezione della pittura impressionista e ponendo in rilievo la figura in primo piano della donna. La luce è soffusa e proviene da sinistra illuminando la parte destra della figura e si concentra nel chiarore della camicetta della fanciulla ricordato nel titolo dell' opera . L'espressione della ragazza è insieme pensierosa e dolce ma anche determinata e carica di domande a simboleggiare un cambiamento del mondo femminile agli inizi del 900 .	
OG	UBICAZIONE: Tipologia : Palazzo Denominazione : Palazzo De Lieto Indirizzo: Via Gafaro, 5 Maratea Collocazione specifica: seconda sala Ubicazione originaria : Collezione privata Famiglia Brando				
OG	OGGETTO: Definizione: dipinto Denominazione: "Figura in bianco" Tipologia: dipinto su tela				
DT	DATAZIONE: 1944				
AU	AUTORE : Angelo Brando, nasce a Maratea il 10 gennaio 1878 da Giuseppe Brando e Vincenza Zaccaro. Si iscrive all'Istituto di Belle Arti di Napoli dove viene guidato da Vincenzo Volpe e Michele Cammarano. Tali frequentazioni permetteranno al pittore di esporre alla mostra quadriennale di Torino del 1908. Tra il 1917 e 1948 esercitò la professione di insegnante di discipline artistiche. La sua dedizione per la famiglia ,l'amore per la sua unica figlia Cordelia , la gelosia della moglie Eugenia Tauro, (che si sostituiva volentieri alle modelle per pose più audaci), nutrono la sua capacità espressiva Una lunga malattia cardiaca lo condusse alla morte il 21 febbraio del 1955.				
CMM	COMMITTENZA Privata				
CDG	CONDIZIONE GIURIDICA: proprietà statale <i>L'opera di A.Brando fu riassunta nella retrospettiva curata dalla figlia Cordelia nel 1959 alla galleria "Medea" di Napoli.</i> <i>La tutela del suo patrimonio artistico fu invece appannaggio del nipote Elio Forgiore finchè in vita.</i> <i>La vedova Angelina Mastroluca si è resa disponibile per la creazione della Pinacoteca Angelo Brando.</i> VINCOLI: Legge1089/ 39 ;codice dei beni culturali 2004				
DESS	SOGGETTO Identificazione :Donna in bianco Identificazione scena: scena d'interno Identificazione personaggi: donna con camicia bianca e gonna nera, Identificazione oggetti : cuscino, statua in bronzo, vaso, tavolo				
ISR	ISCRIZIONE Trascrizione :Angelo Brando Classe di appartenenza: firma Posizione:in basso a sinistra				

MTC	MATERIA TECNICA: olio su tela MISURE: ., 89,5 x 74 cm	
RS	RESTAURI:	
CO	STATO DI CONSERVAZIONE: Buono	

NOTIZIE STORICHE/VALORE ANTROPOLOGICO

Angelo Brando è il più famoso artista pittorico di Maratea, vissuto a cavallo di due secoli la cui pittura si inserisce nel filone dell'impressionismo adattato alla realtà dell'arte napoletana ,arricchito da anche echi simbolisti e secessionisti

La sua produzione spesso è dedicata all'universo femminile , al tema dell'infanzia e degli ambienti domestici descritti da Brando con una pittura lieve, poetica , luminosa e delicata ma capace anche di interpretare i mutamenti del mondo familiare nei primi anni del 900 .

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., Maratea Sacra, Roma 1993.

Cernicchio José, Conoscere Maratea, Napoli 1979.

Cernicchio José - Perretti Vincenzo, L'antica "terra" di Maratea nel secolo XVIII, Il Salice Editore 1992.

Dammiano Domenico, Maratea nella Storia e nella Luce della Fede, Sapri 1965.

A. M. Comanducci Pittori italiani dell'ottocento ediz 1962.

M. Saponaro, Angelo Brando. Opere scelte 1895-1946. Proposte per un museo

COMPILATORE: Miriam Petrillo classe V sez AA

DATA: 20/09/2021

Allegati

OA	ALLEGATO N:1	TIPOLOGIA	ENTE CATALOGATORE	DATA	
		Fotografia	LICEO ARTISTICO ISS "Giovanni PaoloII" Maratea	20/09/2021	

